

# Programme

19h00 présentation: Antoine Fachard, compositeur  
20h15 concert

Ensemble Cairn direction Guillaume Bourgogne

Jerôme Combier (\*1971)

*Memento: un livre des matières* (2019 – 2023)

Cycle pour ensemble et électronique [70']

- I. *Fumo di pietra* (2019) pour flûte, clarinette, piano et violoncelle  
*Musica povera I*
- II. *Le ombre delle cose* (2020) pour accordéon, piano, violon et violoncelle  
*Musica povera II*
- III. *Luce e polvere* pour flûte, clarinette, trompette
- IV. *Wood and bones* (2020) pour violoncelle  
*Lamiere* pour plaques de tonnerre
- V. *Slate circle* pour percussion solo, flûte, clarinette, trompette,  
accodéon, piano, violon et violoncelle  
*Musica povera III*
- VI. *Waterlines* pour flûte, clarinette, trompette, accordéon, piano, violon et  
violoncelle

# Agenda

Lundi 7 octobre 2024	Ensemble Cairn
Lundi 18 novembre 2024	Ensemble contemporain de l'HEMU
Lundi 6 janvier 2025	ensemBLE baßel
Lundi 20 janvier 2025	Ensemble contemporain de l'HEMU
Lundi 27 janvier 2025	Lauréats du Concours Nicati Duet 2.26 et Francesco Palmieri
Lundi 3 février 2025	SoundTrieb
Lundi 3 mars 2025	Proxima Centauri
Lundi 10 mars 2025	Quatuor Minguet
Lundi 17 mars 2025	4tet Laboratoire
Lundi 28 avril 2025	Bera Romairone

[sous réserve de modifications /juillet 2024]



Ville de Lausanne



Fondation  
Françoise  
Champoud



Fondation  
Pittet



HEMU  
Hauts écoles de musique  
VAUD VALAIS FRÉQUENT

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Concert enregistré pour les archives de la SMC Lausanne.  
Rédaction du programme : Christophe Biter  
Biographie complète du compositeur : [www.smclausanne.ch](http://www.smclausanne.ch)

Association Société de Musique Contemporaine Lausanne  
(SMC Lausanne), 1000 Lausanne  
Tél. +4179 589 78 58 / [smc@smclausanne.ch](mailto:smc@smclausanne.ch) / [www.smclausanne.ch](http://www.smclausanne.ch)  
COP : 10-18856-0 / IBAN CH31 0900 0060 1001 8856 0

Rejoignez nous  
sur les réseaux



société de musique  
contemporaine  
lausanne

# Ensemble Cairn

Lundi  
7 octobre 2024  
19h00

HEMU  
BCV Concert Hall  
Voie du Chariot 23  
Lausanne

## L'œuvre

Dans un cycle immersif où matières et matériaux se côtoient, Jérôme Combier instaure une performance aux allures de rituel et sur l'autel duquel prennent place des percussions atypiques, aux mains d'un percussionniste-performer. Autour gravitent d'autres instrumentistes qui assurent, à la manière de chambristes, les différentes étapes du parcours. En jouant sur le mélange aigre-doux entre le brut et le façonné, ce *livre des matières* offre des réponses pour, de simples éléments, faire musique.

**Jérôme Combier**  
*Memento : un livre des matières, pour ensemble et électronique (2019-2023)*

Le travail compositionnel de Jérôme Combier trouve un appui dans les travaux plastiques de Jannis Kounellis, Giuseppe Penone ou encore Claudio Parmiggiani, représentants du mouvement de l'*Arte povera*. Émergeant en Italie dès les années 1960 en réaction à une société consumériste, ce courant artistique se concentre sur des matériaux simples, récupérés ou naturels, mettant par exemple à l'honneur le chiffon ou le galet. Leur objectif de déceler, puis de révéler le potentiel que recèlent des matières *a priori* banales ou brutes converge avec le travail musical de Jérôme Combier. Comment le geste artistique se mêle-t-il au matériau naturel définitivement brut ? Dans quel espace nature et art se rejoignent-ils ? Les trouvailles de son propos musical se nichent dans « l'écart » qui sépare ces deux mondes, entre le phénomène et la transformation. Le compositeur apprécie particulièrement l'hybridité de ces mélanges, des entrecroisements « à mi-chemin entre la sculpture et

l'installation, la performance et la peinture, la scénographie et l'accrochage. »

Son cycle *Memento : un livre des matières* rassemble des pièces composées entre 2019 et 2020. En guise d'ouverture, *Fumo di pietra* fait référence à un cycle lithographique de Kounellis datant de 1992. Cette pièce pour flûte, clarinette, violoncelle et piano s'inspire des sombres « totems, mi-animaux, mi-humains » du plasticien grec et son écriture reprend le caractère abstrait de ces figures. Elle juxtapose des gestes musicaux clairs avec une batterie de sons de « matériaux implicites », questionnant ainsi la manière de faire de la musique à partir de ces sonorités simples.

*Le ombre delle cose*, composée à l'occasion du Festival Henri Dutilleux, associe les battements des anches d'un accordéon micro-tonal avec les frappes *col legno* des cordes. Frénétique et onirique, la pièce travaille sur différents types de textures, plus ou moins sophistiquées, qu'offre ce quatuor. Quant à *Luce e polvere* (« lumière et poussière »), elle joue sur l'alternance entre de venteux sifflements et de fébriles rais de lumière, nouvelle expression du mélange entre le sauvage et l'apprivoisé.

Parmi ses matériaux-instruments, il convoque des éléments venus de la nature (chardons secs, bogues de châtaigne, fleurs de cerisiers séchées ou encore écorces de pin) et des stigmates de l'activité humaine (des têtes de haches, trois douilles d'obus de la Grande Guerre, des briques, des pots de confiture). Cet *instrumentarium* atypique lui permet, grâce à des micros de contact, d'arrimer à sa composition les crépitements subreptices de

ces matières mises en frottement, avant de les amplifier par le biais de haut-parleurs.

Dans *Lamiere* (« feuilles »), les haut-parleurs mettent également en vibration de grandes plaques à tonnerre, qui rappellent les plaques de métal des œuvres de Kounellis. Pour le public, elles ajoutent une dimension véritablement physique par les vibrations qu'elles produisent. Le travail de création physique des sons se trouve même dans les intitulés des pièces. En effet, en mêlant des titres de langues différentes (italien et anglais), Jérôme Combier exploite aussi les différentes rugosités linguistiques et des évocations physiques différentes, en termes de sonorités et d'imaginaires.

Chacun des trois intermèdes (*Musica povera*) offre une place de choix à un type de matériau spécifique, d'abord les végétaux, puis les minéraux, le sable et le verre enfin. Ces différents interludes infusent peu à peu dans la musique. Le choix des matériaux de sa composition rappelle des œuvres de Richard Long, représentant du *land art*. Les pièces *Slate circle* et *Waterlines* lui sont par ailleurs dédiées. Ces deux dernières pièces du cycle sont dirigées et exploitent l'entier de l'effectif.

*Memento* se veut un périple immersif, tant par ses jeux de spatialisation que sa recherche de sons insoupçonnés qui garnissent le paysage. « L'espace de la salle de concert devient ainsi l'évocation d'un autre lieu, un espace dénaturé. » Le placement des instrumentistes sur différents « îlots » tout autour du public renforce son sentiment de *faire corps* avec une performance qui, sous la direction attentive du performeur central (le « maître de

cérémonie »), se déroule sous nos yeux. Jérôme Combier voit aussi dans *Memento* la continuité résurgente de son cycle *Vies silencieuses* (2006), dans lequel il faisait coexister performance musicale et performance picturale, dans un dialogue des arts. C'est un mélange similaire qu'il envisage dans ce cycle, où la mise en espace ainsi que la transformation de matériaux simples ont une importance capitale.

## Les artistes

**Ensemble Cairn**  
Corentin Marillier percussions  
Cédric Jullion flûte  
Ayumi Mori clarinette basse  
André Feydy trompette  
Fanny Vicens accordéon microtonal  
XAMP  
Caroline Cren piano  
Constance Ronzatti violon  
Alexa Ciciretti violoncelle  
Guillaume Bourgogne direction

Étienne Démoulin réalisation, co-création partie électronique  
Pauline Falourd mise en lumière

Cairn, c'est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent ; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu : créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques aussi différentes soient-elles, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de l'Ensemble Cairn, composer le programme comme un objet en soi, comme une composition musicale.

L'Ensemble Cairn existe depuis 1998. Attentif doublement à un travail rigoureux de musique d'ensemble et de musique de chambre, les répertoires abordés par l'Ensemble Cairn sont sensibles à l'ouverture vers d'autres formes esthétiques et d'autres pratiques artistiques : le jazz, le cirque, les arts plastiques, la danse, la littérature, la vidéo, etc. Les concerts sont conçus comme des cheminements intérieurs dans lesquels chaque spectateur est invité à imaginer une relation sensible avec le son. L'Ensemble Cairn compte parmi ses collaborations artistiques des compositeurs et artistes d'horizons très variés tels les compositeurs Gérard Pesson, Philippe Leroux, Tristan Murail, Noriko Baba, Thierry Blondeau, les jazzmen Marc Ducret, John Hollenbeck, Jozef Dumoulin, la claveciniste Violaine Cochard, les chanteuses Cristina Branco, Juliette Allen, Léa Trommenschlager, les vidéastes Pierre Nouvel et Boris Labbé, les chorégraphes Alban Richard et Hervé Robbe, le circassien Sylvain Julien, le peintre Raphaël Thierry...

L'Ensemble Cairn se produit régulièrement sur les Scènes nationales françaises et à l'international. Il a également été invité dans de nombreux festivals : Présences de Radio France, ManiFeste (Ircam), Festival d'Automne à Paris, abbaye de Royaumont, Musica (Strasbourg), Ferienkurse (Darmstadt), Tage für Neue Musik (Zurich), Villa Medici (Rome), Borealis (Norvège), Archipel (Genève), Festival Spring, Prague Quadrennial. L'Ensemble Cairn compte aujourd'hui onze musiciens, Jérôme Combier assure la direction artistique et Guillaume Bourgogne la direction musicale. Depuis 2012, l'Ensemble Cairn est associé au Théâtre d'Orléans, Scène nationale, et rattaché à

la région Centre-Val de Loire. En 2022, il a été l'interprète de l'opéra de Philippe Leroux, production d'Angers-Nantes opéra, « L'Annonce faite à Marie » sur le texte éponyme de Paul Claudel.

**Jérôme Combier (\*1971)**  
compositeur

Jérôme Combier étudie tout d'abord la composition, l'écriture, l'analyse, l'orchestration auprès d'Hacène Larbi, puis au CNSM de Paris dans la classe d'Emmanuel Nunes et de Michaël Levinas. Par ailleurs, ses études universitaires le conduisent à effectuer une Maîtrise sur Anton Webern sous la direction d'Antoine Bonnet. Il fonde l'Ensemble Cairn dont il est aujourd'hui le directeur artistique.

Jérôme Combier obtient le Prix de la Vocation (lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet) et le Prix Pierre Cardin. Il effectue le cursus de composition et d'informatique musical à l'Ircam. Il est amené à développer une activité - composition, direction - avec le Kazakhstan et l'Ouzbékistan auprès des conservatoires de Tashkent et d'Almaty.

Jérôme Combier est pensionnaire à la Villa Médicis. A cette occasion il rencontre Raphaël Thierry qui réalisera les installations visuelles du cycle Vies silencieuses. A Rome, dans les villages des Sabines, Il participe en compagnie du plasticien Xavier Noiret-Thomé à l'exposition « 20 eventi » parrainée alors par Giuseppe Penone. La musique de Jérôme Combier est publiée aux éditions Lemoine et aux éditions Verlag Neue Musik (Berlin), elle est enregistrée par l'Ensemble Cairn aux éditions Motus et Æon et paraît aux éditions Lemoine.