

# Programme

19h00 concert

## Duo 42

Julie Michael **alto**  
Alexa Ciciretti **violoncelle**

**Igor Santos** (\*1985)  
*available stops*  
pour alto et violoncelle (2021) [5']

**Edo Frenkel** (\*1988)  
*5 descants*  
pour alto et violoncelle (2024) **création mondiale** [15']

- I. Conductus : arc-en-ciel
- II. Organum : mandolina
- III. Supra Librum : malinconia
- IV. Cantus : molto cantabile e legato sempre
- V. Equalitas Punctorum : sostenuto e molto legato sempre

**Mario Lavista** (1943-2021)  
*Duo* pour alto et violoncelle (2003/4) [7']  
I. Allegro leggiero  
II. Allegro religioso. Flessibile  
III. Allegro risoluto

**Betsy Jolas** (\*1926)  
*Music to go*  
pour alto et violoncelle (1995) [5']

**Hilda Paredes** (\*1957)  
*Serpientes y Escaleras*  
pour alto et violoncelle (2010) [12']

**Oren Boneh** (\*1990)  
*Wicker and Pearl*  
pour alto et violoncelle (2024) [9']  
I. Noire pointée = 80  
II. Noire pointée = ca. 80, like bells

# Agenda

29 sept. 2025	Augustin Lipp
3 nov. 2025	Ensemble contemporain de l'HEMU
17 nov. 2025	Duo Stump - Linshalm
8 déc. 2025	Ensemble Dissolution
19 janv. 2026	Ensemble contemporain de l'HEMU
26 janv. 2026	Ensemble Schallfeld
23 fév. 2026	Duo 42
9 mars 2026	Léo Belthoise
20 avril 2026	Stanislas Pili
27 avril 2026	Ensemble Lemniscate

(sous réserve de modification / juillet 2025)



Rédaction du programme : Christophe Bitar  
Biographies complètes des compositeurs.trices : [www.smclausanne.ch](http://www.smclausanne.ch)

Association Société de Musique Contemporaine Lausanne  
(SMC Lausanne), 1000 Lausanne  
Tél. +41 79 589 78 58 / [smc@smclausanne.ch](mailto:smc@smclausanne.ch) / [www.smclausanne.ch](http://www.smclausanne.ch)  
CCP: 10-18856-0 / IBAN CH31 0900 0000 1001 8856 0

Rejoignez-nous  
sur les réseaux



société de musique  
contemporaine  
lausanne

Lundi  
23 février 2026  
19h

HEMU Utopia I  
Rue de la Grotte 2  
Lausanne

# Duo 42

## Les œuvres

Alto et violoncelle, deux instrumentistes, deux archets. Doit-on voir dans cette combinaison deux instruments fusionnels ou, au contraire, deux instruments concurrents sur une piste composée de huit cordes ? Le programme du Duo 42 présente ces deux instruments sous des facettes et des textures diverses, dans un éclectisme coloré. On se convaincra alors que les deux instruments savent se camoufler l'un l'autre, se superposer sans que l'on sache qui est qui, un jeu de passe-passe entre coups d'archets, timbre et geste musical.

**Igor Santos**  
*available stops*  
pour alto et violoncelle (2021)

Le titre fait référence aux *jeux disponibles* sur un orgue, c'est-à-dire aux séries de tuyaux qui existent sur l'instrument, plus ou moins différentes selon l'orgue que l'on considère. Parmi les combinaisons de timbres de l'orgue, il existe des mixtures, qui assemblent plusieurs rangées de tuyaux simultanément ; il en résulte le timbre brillant et idiomatique de l'instrument. C'est cet effet qu'a voulu rappeler Igor Santos dans *available stops*. Les deux interprètes sont invitées à ajouter des *voicing* pendant qu'elles interprètent leur partie. Coups de langue, sifflements, cette vocalisation étoffe le spectre des cordes et revêt le tout d'une apparence multicolore, déjà enrichie de l'attirail de

timbres des techniques de jeu étendues à l'alto et au violoncelle.

**Edo Frenkel**

*5 descants*  
pour alto et violoncelle (2024)  
création mondiale

Sous-titré « 5 manières de faire une mélodie », *5 descants* est un écho aux pratiques du Moyen-Âge qui permettaient de construire des lignes musicales, de manière plus ou moins improvisée. Edo Frenkel développe dans chaque mouvement « un nouveau mode de jeu, soit techniquement parlant, soit en termes de collaboration entre les deux instruments. » Les cinq sections s'enchaînent et décrivent une sorte d'évolution historique *métaphorique* de cette pratique. Le premier mouvement « *Conductus* » fait référence au conduit médiéval qui accompagne les processions. En s'alternant rythmiquement tel un hoquet, les deux voix s'offrent progressivement une tessiture plus large. Viennent également une articulation plus riche ainsi qu'une plus grande palette de nuances. Cet *arc-en-ciel* crée une *Klangfarbenmelodie* avec une économie de moyens. L'écriture est reprise, les sections suivantes, dans un caractère improvisé, mais strictement noté sur la partition.

**Mario Lavista,**

*Duo*  
pour alto et violoncelle (2003/4)

Ce sont trois esthétiques différentes que décrit le triptyque

qu'est **Duo**. Énergique, le premier mouvement s'enorgueille d'une basse quasi-obstinée au violoncelle, tandis que l'alto poinçonne irrégulièrement l'espace rythmique par des à-coups savamment placés. L'*Allegro religioso* médian est une douce polyphonie à quatre voix, pleine de recueillement. Ce mouvement est dédié à la mémoire de Roberto Kretschmer. Enfin, l'œuvre présente un jeu de *pizzicato* sur les huit cordes, avec des rythmes irréguliers qui donnent un caractère dansant et *leggiero* au mouvement final. La pièce a été écrite pour le Conservatoire d'Oaxaca au Mexique et est dédiée à Omar Hernández-Hidalgo (1971-2010), un altiste qui a notamment collaboré avec l'Ensemble intercontemporain. Pièce oubliée, les interprètes ont contacté la fille du compositeur pour réussir à obtenir la partition de l'œuvre.

**Betsy Jolas**

*Music to go*  
pour alto et violoncelle (1995)

**Music to go** est un dialogue narratif, une nouvelle en somme, un fait divers. En quelques minutes en effet, les deux voix dialoguent, s'entremêlent, se répondent et se font face. Il y a une tension dans l'échange dont on souhaite connaître l'aboutissement... mais la rupture ne se fait pas entendre. Le caractère *psalmodié, sans rigueur* mène le propos quasi tout du long, se resserre, se tend, avant de s'assouplir et de mourir là où il avait commencé. La pièce forme avec *Music for*

*here* (1994), pièce pour basson solo, alto et violoncelle, une sorte de diptyque, même si chacune des pièces peut être exécutée séparément.

**Hilda Paredes**

*Serpientes y Escaleras*  
pour alto et violoncelle (2010)

**Serpientes y Escaleras** a été commandée par Ames Asbell, altiste, et Karla Hamelin, violoncelliste, instigatrices ces dernières années déjà, de plusieurs commandes auprès de compositrices. La motivation de cette composition est la contestation face à la présence d'enfants immigrés dans des centres de détention à la frontière entre le Texas et le Mexique. Ainsi, la pièce fait ainsi entendre des motifs de comptines mexicaines qui sont progressivement détruites au fil de l'œuvre, « à la manière de l'enfance des enfants détenus » écrit la compositrice mexicaine.

**Oren Boneh**

*Wicker and Pearl*  
pour alto et violoncelle (2024)

« *Osier et perles* » : la dichotomie entre deux esthétiques, l'une râche, l'autre lisse, est annoncée dès le titre. C'est le double jeu qu'offrent les instruments à cordes, tantôt percussifs, tantôt lyriques, qui permet de passer aussi aisément d'un type d'écriture à l'autre. La cohérence de l'écriture au sein de chaque section permet aux deux instruments de parler d'une seule voix.

Le premier mouvement est associé à l'osier, cette matière souple mais robuste qui s'entremêle dans les paniers et autres objets de vannerie. Son aspect au toucher est âpre et tendu. En alternant les jeux au talon ou à la pointe de l'archet, Oren Boneh multiple les textures du son de l'archet sur les cordes. Jeu en diagonale sur les cordes, en surpression, ou proche du chevalet, les sons sont volontairement distordus vers des sonorités chatoyantes ou étriquées. Le tempo rapide transforme cette gigue en une course-poursuite aux allures d'escalier du diable. En sortira-t-on ?

Le deuxième mouvement travaille sur une texture bien différente. Imitant le son des cloches, les deux instruments jouent principalement en harmoniques et en hoquet. Leurs résonances se font l'écho, un instant, de sons de cloches qui se répondent sans le savoir au loin. En exploitant les quarts de tons, les hauteurs exactes sont brouillées ; à cela s'ajoutent des divisions rythmiques entre les deux instruments. Une sorte de mirage miroitant tandis qu'un motif de quelques notes semble émerger du flou ambiant.

## Les musiciennes

**Duo 42**

Julie Michael *alto*  
Alexa Ciciretti *violoncelle*

Duo 42 est un duo

alto-violoncelle consacré à la musique contemporaine. L'altiste Julie Michael et la violoncelliste Alexa Ciciretti se rencontrent à la Lucerne Festival Academy, où leur goût commun pour la musique de chambre et la création les amène à fonder le duo.

Toutes deux sont fortement impliquées dans le champ de la musique contemporaine, tant comme interprètes que comme partenaires de création. Julie Michael a été membre du Tana Quartet, tandis qu'Alexa Ciciretti joue actuellement au sein du Quatuor Béla et de l'Ensemble Cairn.

Le travail du Duo 42 s'articule autour d'une collaboration étroite avec les compositrices. Le duo accompagne le processus de création de nouvelles œuvres, a assuré la création de plusieurs pièces écrites à son intention, et envisage l'interprétation comme un espace de dialogue en constante évolution. Parallèlement à son activité de concert, Duo 42 mène également un travail pédagogique à travers des masterclasses et des ateliers destinés à de jeunes compositeur·rice·s, portant sur la collaboration, la notation et les aspects pratiques de l'écriture pour les instruments à cordes.