

Programme

19h00 concert

Table ronde avec les artistes à l'issue du concert dans le foyer du BCV Concert Hall

Ensemble Lemniscate

Michelle Lou (*1975)

Five Phases for Ondes pour ondes Martenot, haut-parleurs séparés, clarinette basse et percussion (2021) [11']

Asia Ahmejanova (*1992)

Alternative Fearlessness pour flûte, violoncelle et ondes Martenot (2025) [12']
Meaningful hours
All I don't want to be
There to sing

Natasha Barrett (*1972)

Islands of Lost Passports pour ensemble et électronique (2017/2019) [13']

Lorenzo Troiani (*1989)

La voce delle conchiglie pour flûte basse amplifiée et électronique (2022) [9']

Vladimir Gorlinsky (*1984)

Laughing Gas pour ensemble amplifié (2021) [13']

0. The barrel-organ
1. The needle with the filament
2. The framuga
3. The barrel-organ with air leaks
4. The needle with the filament with an illumination
5. The saucepan lid
6. The barrel-organ with the second voice
7. The needle with the needle
8. The Strings from the old Cinema
9. The barrel-organ with air-leaks and sentimental voice
10. The shadow of the needle with the filament
11. The retro vinyl
12. The monocular
13. The animal
14. The barrel-organ street performance
15. The campfire picnic

Agenda

29 sept. 2025	Augustin Lipp
3 nov. 2025	Ensemble contemporain de l'HEMU
17 nov. 2025	Duo Stump – Linshalm
8 déc. 2025	Ensemble Dissolution
19 janv. 2026	Ensemble contemporain de l'HEMU
26 janv. 2026	Ensemble Schallfeld
23 fév. 2026	Duo 42
9 mars 2026	Léo Belthoise
20 avril 2026	Stanislas Pili, João Calado, Andrea Zamengo
27 avril 2026	Ensemble Lemniscate

sous réserve de modification / juillet 2025)



Ensemble Lemniscate

Concert enregistré par la RTS, à retrouver prochainement sur RTS Espace 2 et l'application PlayRTS.

Rédaction du programme : Christophe Bitar

Biographies complètes des compositeurs et compositrices : www.smclausanne.ch

Association Société de Musique Contemporaine Lausanne
(SMC Lausanne), 1000 Lausanne
Tél. +4179 589 78 58 / smc@smclausanne.ch / www.smclausanne.ch
CCP : 10-18856-0 / IBAN CH31 0900 0000 1001 8856 0

Rejoignez-nous
sur les réseaux



Lundi
27 avril 2026
19h

BCV Concert Hall
Voie du Chariot 23
Lausanne

Les œuvres

L'Ensemble Lemniscate nous invite à suivre les sinuosités d'un parcours psychologique digne de la caverne platonicienne. Peur, inconnu, acceptation, abysses de l'inconscient jonchent un voyage en quête de soi, tant fascinant qu'introspectif.

Michelle Lou

Five Phases for Ondes pour ondes Martenot, haut-parleurs séparés, clarinette basse et percussion (2021)

Composée pour l'ondiste Nathalie Forget et l'Ensemble l'itinéraire, ***Five Phases*** a été produit la première fois pour l'émission *alla breve* de Radio France. Elle propose cinq sections que les artistes sont invités à étirer durant l'exécution, en prenant un tempo plus lent, en répétant des parties ou en ajoutant tout temps nécessaire. Ces cinq tableaux représentent cinq phases de la confrontation de l'homme avec son « Ombre », de la peur à l'acceptation. Les interprètes doivent chercher à jouer « comme une machine », avec beaucoup d'expressivité, mais une expressivité la plus mécanique possible. Les cinq pièces ont été écrites comme cinq petites études.

Instrument-clé de l'œuvre, les ondes Martenot sont exploitées dans différentes capacités techniques peu courantes, peu lyriques, avec des *tremolandi* ou des sauts brusques de volume. Elles sont munies de quatre haut-parleurs (principal, résonance, métallique et palme) qui sont préparés (ajout de vis ou de papier, dévissage de cordes) pour créer des bourdonnements volontaires. Les percussions, laissées à

la discrétion de l'instrumentiste, requièrent des sons non-résonants et des objets lourds pour créer des sons de friction ou de ricochet. S'inspirant d'une improvisation de Sean Meehan, Michelle Lou invite à placer une tige en bois sur une cymbale au-dessus de la caisse claire. En variant la friction digitale et jouant avec la tension du timbre de la caisse claire, on parvient à isoler certains partiels qui dialoguent avec les multiphoniques de la clarinette basse.

Asia Ahmetjanova

Alternative Fearlessness pour flûte, violoncelle et ondes Martenot (2025)

Commande de l'Ensemble Lemniscate, ***Alternative Fearlessness*** (intrépidité alternative) débute dans une atmosphère calme, « en ouvrant précautionneusement les plaies » ; les instrumentistes touchent à peine leurs touches ou leurs cordes. Les trois mouvements de l'œuvre, enchaînés, travaillent sur différentes textures et contrastes, en variant par exemple le vibrato des ondes et le mêlant au jeu contraint *derrière le cheval* du violoncelle. Par des glissandos, les instruments s'imitent progressivement, portés par les bribes de texte, narrant les peurs et les désirs du narrateur.

Natasha Barrett

Islands of Lost Passports pour ensemble et électronique (2017/2019)

Fragmentées, perdues, rejetées ou cachées, les identités façonnent les personnalités, mais, soudainement, peuvent fusionner ou se métamorphoser. Dans ***Islands of***

Lost Passports, Natasha Barrett entraîne le public dans un voyage immersif autour de cette notion d'identité, emporté par six haut-parleurs qui enveloppent le public, en tourbillonnant parfois autour de lui. La compositrice invite le public à « dériver d'île en île pour voir où un passeport nouveau pourrait le mener » dans un archipel où s'alternent îles et bras de mer.

Lorenzo Troiani

La voce delle conchiglie pour flûte basse amplifiée et électronique (2022)

Imitant la voix des coquillages, ***La voce delle conchiglie*** rappelle les sinuosités d'une conque et explore tant les méandres de l'animal que ceux de l'inconscient. L'esthétique sonore devient le prétexte à une introspection personnelle, au plus profond du subconscient. Sur le plan technique, un microphone est placé directement à l'intérieur de la flûte basse pour en capter les résonances internes. Avec un haut-parleur proche de l'instrument, la partition joue sur l'effet Larsen - la proximité intentionnelle des microphone et haut-parleur créant une boucle sonore qui s'amplifie. L'interprète contrôle cet effet sonore et imite ainsi le son d'un coquillage par ses doigts et la position de la bouche.

Vladimir Gorlinsky

Laughing Gas pour ensemble amplifié (2021)

Laughing Gas invite à considérer les instruments comme des voix, qui s'exprimeraient telle une volière au travers des expirations et sifflements des interprètes, dont

l'échauffement et les connexions durant la performance participent pleinement à la musique. Ces souffles proviennent tant des musiciens que de leurs instruments. Ricochets sur les cordes, glissandos bruités au piano, sifflement via un jeu d'archet perpendiculaire continuent une exploration d'un contrepoint bruitiste, représenté par le jeu d'un orgue de barbarie (*barrel-organ*), qui vient unifier l'improvisation collective.

Pour Vladimir Gorlinsky, ce type d'écriture répond tout d'abord au passage d'un travail approfondi de l'écriture pour la voix au retour aux instruments. En effet, pendant plusieurs années, le compositeur a collaboré avec l'ensemble N'Caged où il a exploré l'univers de la voix et les aspects sonores du corps humain. Or, composer pour plusieurs instruments revient à s'affranchir des personnalités individuelles pour lesquelles on écrit. Alors, pour rendre plus douce sa transition compositionnelle avec l'ensemble instrumental Recherche, il a exporté son bagage vocal et traité les instruments comme des « voix étranges ». Ainsi, un hautboïste sera perçu comme un musicien en forme de hautbois, qui chanterait lorsqu'il joue de son instrument comme on l'entend traditionnellement.

A travers les différentes pages, au matériau musical contrastant, les musiciens sont invités à communiquer entre eux sous la forme d'expressions inhabituelles, pour guider l'improvisation collective. Différents « nuages performatifs » intègrent des réactions et éléments pseudo-vocaux qui agissent en contrepoint des parties instrumentales.

Dans cette improvisation, chaque musicien a la liberté de se libérer momentanément du son, tout en suivant la mélodie mentalement, puis de revenir à tout moment opportun. C'est comme l'effet d'un *gaz hilarant* qui expliquerait la connivence entre les différents instruments. Gorlinsky écrit à ce sujet : « Je crois que toute improvisation est une sorte de gaz hilarant : pour une raison étrange, nous communiquons entre nous dans un langage inhabituel. Il semble y avoir une connexion, mais il est difficile d'affirmer concrètement ce qui se cache derrière. »

Les musiciens

Ensemble Lemniscate

Tatiana Timonina **flûte**
Azra Ramić **clarinette**
Maria Muñoz **violon**
Sophie Wahlmüller **alto**
Katarina Leskovar **violoncelle**
Mikołaj Rytowski **percussions**
Ludovic van Hellemont **piano & ondes martenot**
Giuseppe Mennuti **guitare**
Mikael Szafirowski **électronique & son**

Elena Rykova direction artistique

L'Ensemble Lemniscate est un groupe de solistes internationaux profondément engagés dans la musique de notre temps. Depuis sa création en 2012, l'ensemble basé à Bâle reste à l'écoute et à l'affût des tendances actuelles et développe un dialogue intense avec la jeune scène musicale contemporaine. L'ensemble pense que la musique

créée aujourd'hui et la manière dont elle est présentée ne peuvent être dissociées de la vie contemporaine. Avec pour philosophie de réaliser des projets audacieux et ambitieux, l'ensemble vise à élargir l'appréciation de la musique contemporaine en Suisse et à l'étranger.

La SMC Lausanne vous remercie pour votre présence et votre fidélité tout au long de la saison. Nous vous donnons rendez-vous le **lundi 5 octobre 2026** à la salle Utopia I pour le premier concert de la saison 2026 - 2027.