

Programme

19h00 concert

Karolina Öhman violoncelle
Erika Öhman percussions

- Nordic currents*
- Leilei Tian (*1971)
Never-Ending Journey (2016) pour violoncelle et percussions
- Esaias Järnegard (*1983)
Stones - ash, ash (2022) pour violoncelle et percussions
- Madeleine Isaksson (*1956)
Fält (2023) pour violoncelle solo
- Paula af Malmborg Ward (*1962)
COOPERANDUM (2022) pour violoncelle et percussions
- Juliana Hodkinson (*1971)
Here's your Milk (2024) pour violoncelle et percussions
- Simon Steen-Andersen (*1976)
Next to Beside Besides #0 + 4 (2003/2006) pour violoncelle et percussions

Agenda

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 5 oct. 2026 | UmeDuo |
| 26 oct. 2026 | Quatuor Béla |
| 23 nov. 2026 | Ensemble contemporain de l'HEMU |
| 14 déc. 2026 | HOAX Quartet |
| 18 jan. 2027 | Ensemble contemporain de l'HEMU |
| 22 fév. 2027 | Sond'Ar-te Electric Ensemble |
| 15 mars 2027 | Collegium Novum Zürich |
| 22 mars 2027 | Pietro Elia Barcellona |
| 26 avril 2027 | Pony Says & Katarina Gryvul |
| 10 mai 2027 | Yaron Deutsch & Hanna Weirich |

(sous réserve de modification / juillet 2026)



Concert enregistré par la RTS, à retrouver prochainement sur RTS Espace 2 et l'application PlayRTS.
Rédaction du programme : Christophe Bitar
Biographies complètes des compositeurs et compositrices : www.smclausanne.ch

Association Société de Musique Contemporaine Lausanne
(SMC Lausanne), 1000 Lausanne
Tél. 021 329 02 82 / smc@smclausanne.ch / www.smclausanne.ch
CCP : 10-18856-0 / IBAN CH31 0900 0000 1001 8856 0



UmeDuo

Lundi 5 octobre 2026 19h	HEMU - Utopia I Rue de la Grotte 2 Lausanne	Production SMC Lausanne
--------------------------------	---	----------------------------

Les œuvres

En route sur les sentiers enneigés de la Suède : à peau de phoque, le duo *UmeDuo* nous invite à découvrir la diversité de la culture scandinave. Œuvres d’artistes suédois et danois, elles sont le résultat d’une quinzaine d’années de commandes pour violoncelle et percussions que les sœurs Öhman ont initiées. Leur programme met en avant le corps des interprètes ; il n’est plus seulement l’outil qui permet de produire la musique, il est musique lui-même. Il génère directement gestes, manipulations, paroles ou encore chorégraphies synchronisées entre les deux artistes. Enfin, leur proposition artistique est construite tel un double miroir, à la fois intense et complice pour renforcer le lien avec le public lors de la performance.

Leilei Tian
Never-Ending Journey
pour violoncelle et percussions (2016)

Par l’intermédiaire de bols chantants, ***Never-Ending Journey*** invoque l’amour spirituel et le voyage que constitue l’existence. En associant des traditions venues de l’Orient à celles de l’Occident, Leilei Tian parvient à mêler les timbres des percussions frappées à la chaleur du violoncelle, au gré d’un voyage certes bref, mais dont on ne perçoit pas la limite. Le glockenspiel sournois, les frappes des bongos ou les bols japonais soulignent les vapeurs du lyrisme qui s’échappent de la ligne du violoncelle. Tantôt son expressivité, tantôt le geste crocheté d’un pizzicato à la Bartók, sont augmentés du balancement des peaux frappées en rythme. Des gammes orientales apportent chaleur et réconfort à une matière sonore toujours plus texturée, dans un geste

toujours plus improvisé. Le mélange des cultures est cher à la compositrice sino-suédoise, qui aime à bâtir des ponts entre son héritage oriental et les langages de la tradition occidentale. Ses tissages esthétiques dépeignent le flot intérieur, l’état méditatif d’un voyage spirituel au-delà du temps et de l’espace. L’œuvre est dédiée à son amie et « sœur spirituelle » Chunchun Wang.

Esaias Järnegard
Stones - ash, ash
pour violoncelle et percussions (2011)

C’est en janvier 2011, en pleine mer Baltique, que Järnegard compose ***Stones – ash, ash*** ; plus précisément à Gotland, la plus grande île de Suède. Il glisse quelques lignes de son séjour insulaire : « A la ferme, je regarde le lointain panorama peu éclairé de l’hiver suédois : les monticules de neige, le bruit des pas dans la neige, la glace du ruisseau tout proche qui fond lentement. » Ce sont ces paysages qui l’inspirèrent pour honorer l’une des premières commandes de l’ensemble UmeDuo.

L’un de ses objectifs fut de recréer le *soundscape* de son expérience du froid de Gotland par des techniques étendues au violoncelle et aux percussions. On remarquera notamment l’emploi de baguettes *superball*, d’un tambour à ressort ou encore d’un tambour à cadre. Ainsi, parmi les réverbérations diverses et les crissements d’archet et de baguette, on peut ressentir les frimas grelotants, les gerçures qui se glissent aux creux des phalanges, le lent dégel de la rosée à l’aube qu’inspire le décor désertique et glacé de l’île.

Madeleine Isaksson
Fält
pour violoncelle solo (2023)

En suédois, *Fält* désigne le champ, l’espace. C’est une autre thématique chtonienne qui avait inspiré Madeleine Isaksson lors de sa première œuvre pour cordes solo : *Tjälén går ur jorden* (La terre dégèle), pour violon (2020). Elle s’était alors inspirée d’une aquarelle de l’artiste allemand Anselm Kiefer (*Aller Abende Tag*), qui dépeint un champ couvert de neige. C’est dans un esprit tout aussi horizontal qu’a émergé la composition de ***Fält*** pour violoncelle solo. La pièce est divisée en quatre sections, que l’on peut considérer « comme un champ quadruple dans lequel la musique se déplace et où différentes ambiances sont évoquées. » C’est donc une espèce d’espace, de paysage sonore ouvert que cette œuvre. Les couleurs dans lesquelles baigne l’horizon se déploient lentement, en guise d’invitation à la contemplation, au travers de micro-variations de textures. Le grain de l’archet fait corps avec la matière que l’œuvre dépeint et chacune des sections se termine par la note qui débute la suivante.

Paula af Malmborg Ward
COOPERANDUM
pour violoncelle et percussions (2022)

Dans le sillage de Mauricio Kagel (1931-2008) et son théâtre musical *Match* (1964) pour le même effectif, ***COOPERANDUM*** articule chaque geste dans sa globalité. Ils sont tant physiques que dramatiques ou musicaux. Action scénique et musique ne font qu’un. Chaque geste compte, y compris ceux nécessaires à la création du son. L’action scénique déborde au-delà du jeu lui-même ; il englobe les artistes-comédiennes qui sont leurs

propres philosophes et poètes de l’activité qu’elles mènent.

Juliana Hodkinson
Here’s your Milk
pour violoncelle et percussions (2024)

La compositrice danoise Juliana Hodkinson s’est inspirée de la pièce de marionnettes de Jane Bowles *A Quarreling Pair* (1945) pour mettre en avant la relation entre sœurs. Témoin de la puissance fraternelle, cette pièce se joue dos-à-dos. La pièce de Bowles met en scène deux sœurs d’âge mûr, Harriet et Rhoda, aux tempéraments opposés, pourtant reliées entre elles par leur lien filial. Cette ambivalence sororelle, entre domination et soumission, se matérialise dans un jeu de « miroir sonore » entre les deux interprètes. En exploitant les tapotements et autres types de secousses des cordes des instruments, ***Here’s your Milk*** « met en avant la force, les frictions et l’intimité du lien entre sœurs. » A la discrétion des artistes, la pièce peut requérir la participation du public.

Simon Steen-Andersen
Next to Beside Besides #0 + 4 pour violoncelle et percussions (2003/06)

Au sein de la série de pièces *Next to Beside Besides* (2003-06), qui reposent sur un solo de violoncelle (*Beside Besides*), le numéro ***#0 + 4*** est déconcertant car il propose une suppression du timbre. Se laissant aller jusqu’au dépouillement total du son, il n’est plus question de notes ou de timbre, mais de mouvement. C’est désormais la chorégraphie des artistes qui forme la musique, prouvant qu’une chorégraphie synchrone est objet d’art et partie du corps en mouvement de l’instrumentiste.

Les musiciennes

UmeDuo

Fondé en 2008 et composé des sœurs Karolina Öhman (violoncelle) et Erika Öhman (percussion), **UmeDuo** se produit à l’international avec un répertoire éclectique. Depuis sa création, le duo a effectué de nombreuses tournées à travers l’Europe, se produisant dans des lieux prestigieux tels que le Queen Elizabeth Hall (Londres), la Tonhalle de Zürich, ainsi que dans les plus grandes salles de concert de Stockholm et Göteborg. UmeDuo a été invité dans différents festivals, comme le festival Archipel, le Tehran Contemporary Music Festival, KLANG Copenhagen, les Schlossfestspiele de Laupen, le Musikfestival Bern, reMusik à Saint-Petersbourg et le Svensk Musikkvår. Leurs concerts sont diffusés par la Radio Suédoise P2, la SRF en Suisse et la rbb en Allemagne.

En 2013, UmeDuo a remporté le premier prix de la Société suédoise de musique de chambre. Ce succès leur donne la possibilité de se produire lors de deux tournées de concerts en Suède.

La programmation d’UmeDuo se distingue par une grande diversité, tant sur le plan musical que culturel. Les commandes et les créations mondiales de compositeurs du monde entier constituent le cœur de leur identité. Ces œuvres sont souvent présentées aux côtés de transcriptions du répertoire baroque, classique ou romantique. Les collaborations avec des artistes d’autres disciplines, les projets expérimentaux, ainsi que les ateliers et les concerts scolaires sont également des composantes essentielles du travail d’UmeDuo.

Le premier enregistrement d’UmeDuo, intitulé « Scrapes and Soundscapes », est sorti sous le label NEOS en 2020.

Karolina Öhman est une violoncelliste très sollicitée en Europe, aussi bien comme soliste que comme chambriste et musicienne d’orchestre. Elle occupe actuellement le poste de violoncelle solo au sein de la Kammerphilharmonie Graubünden. En 2013 elle remporte le premier prix du Concours Nicati, concours suisse de musique contemporaine et a reçu le Prix suisse de musique avec le Mondrian Ensemble en 2018. Elle a étudié à Stockholm, à Bâle et à Zurich, et a couronné ses études par un diplôme de soliste à la Haute École d’Arts de Zurich.

Erika Öhman a étudié à la Royal Academy of Music de Londres et au Collège royal de musique de Stockholm. À l’issue de ses études, elle a été nommée timbalière et percussionniste adjointe au sein de l’Orchestre du Hallé (Manchester), où elle s’épanouit dans un répertoire très varié. Elle se produit également dans un large éventail de musique de chambre. En 2013, Erika a été nommée Associée de la Royal Academy of Music (ARAM), un titre honorifique décerné pour sa contribution significative à la profession musicale.